



Universidad Nacional de Lanús

059/01

Lanús, 16 JUL 2001

VISTO, la Resolución del Consejo Superior N° 016/01 y la propuesta de planes de estudios de la Licenciatura y del Ciclo de Licenciatura en Música, con Orientaciones en Orquesta de Cámara y Sinfónica y en Música de Cámara, que ha sido elaborada por el Departamento de Humanidades y Artes, y

CONSIDERANDO

Que la Secretaría Académica ha analizado dichos planes de estudios y los ha encontrado adecuados a los lineamientos académicos de la Institución;

Que los planes de estudio referidos son una ampliación de los aprobados mediante la Resolución del Consejo Superior N° 016/01, por cuanto agregan una nueva orientación;

Que la nueva propuesta educativa presenta dos orientaciones alternativas: una en formación orquestal de cámara y sinfónica y otra en música de cámara, que por constituir rasgos diferenciales, deben estar reflejadas en los títulos correspondientes;

Que en los estudios de factibilidad, se ha detectado una demanda de una carrera de grado completa por parte de músicos que disponen de una formación previa en su instrumento y, a la vez, se ha advertido una demanda por parte de profesores de música de nivel superior y de profesionales con una trayectoria equivalente por continuar estudios universitarios;

Que para atender estas demandas en forma completa resulta conveniente implementar una oferta educativa diferenciada previendo, como se propone, una Licenciatura de cuatro años y un Ciclo complementario de Licenciatura de dos años;

Que en la reglamentación de las condiciones de ingreso de estas carreras debe tenerse presente las especiales particularidades de la oferta educativa de que se trata;

Que la Universidad dispone de una Orquesta de Cámara que, desde su creación en 1997, ha actuado en ámbitos locales de amplio reconocimiento y está dirigida por profesionales de aquilatada trayectoria;

Que uno de los propósitos institucionales que se canalizan mediante la actividad de esta Orquesta de Cámara es la difusión de la cultura a todos los sectores de la comunidad;

Que es atributo del Consejo Superior resolver sobre el particular, conforme lo establecido en el Artículo 32, inc. f) del Estatuto de la Universidad Nacional de Lanús;

Por ello,

*Aluf*

1

*[Firma]*





*Universidad Nacional de Lanús*

EL CONSEJO SUPERIOR  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS  
RESUELVE:

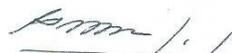
ARTICULO 1º: Dejar sin efecto la Resolución del Consejo Superior N° 016/01.

ARTICULO 2º: Aprobar los planes de estudios de la Licenciatura y del Ciclo Complementario de Licenciatura en Música, con Orientaciones en Orquesta de Cámara y Sinfónica y en Música de Cámara, las condiciones de ingreso y los alcances de los títulos correspondientes, todo ello de acuerdo a lo que se indica en el Anexo que forma parte de la presente.

ARTICULO 3º: Por Secretaría Académica se arbitrarán los medios para realizar las gestiones correspondientes ante el Ministerio de Educación de la Nación.

ARTICULO 4º: Regístrese, comuníquese y archívese.

RESOLUCION CS N° 059/01

  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS  
CONSEJO SUPERIOR

  
Dr. JORGE CASTELLS  
CONSEJO SUPERIOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

  
ANA MARIA JARAMILLO  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS



Universidad Nacional de Lanús

**CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA,  
ORIENTACION EN MUSICA DE CAMARA**

| Cod.  | ASIGNATURAS                               | Dedica-<br>ción | Carga<br>horaria<br>semanal | Carga<br>horaria total | Modalidad    | Correlati-<br>vidades |
|---|---|-----------------|-----------------------------|------------------------|--------------|-----------------------|
| <b>PRIMER AÑO</b>   |   |                 |                             |                        |              |                       |
| 15  | Música de Cámara I                        | A               | 5                           | 160                    | de conjunto  |                       |
| 16  | Técnica Instrumental I                    | A               | 4                           | 128                    | por registro |                       |
| 17  | Práctica Orquestal I                      | A               | 3                           | 96                     | colectiva    |                       |
| 18  | Análisis Musical                          | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| 19  | Acústica e Instrumentación                | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| 20  | Análisis Musical y Dirección de Ensamblés | C               | 2                           | 32                     | colectiva    | 18                    |
| 21  | Filosofía del Arte                        | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| <b>SEGUNDO AÑO</b>  |   |                 |                             |                        |              |                       |
| 22  | Música de Cámara II                       | A               | 5                           | 160                    | de conjunto  | 15                    |
| 23  | Técnica Instrumental II                   | A               | 4                           | 128                    | por registro | 16                    |
| 24  | Práctica Orquestal II                     | A               | 3                           | 96                     | colectiva    |                       |
| 25  | Historia del Arte I                       | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| 26  | Sistemas de Grabación y Amplificación     | C               | 2                           | 32                     | colectiva    | 19                    |
| 27  | Historia del Arte II                      | C               | 2                           | 32                     | colectiva    | 25                    |
| 28  | Estética                                  | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| <b>CARGA HORARIA TOTAL DEL CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA, CON ORIENTACION EN ORQUESTA DE CAMARA Y SINFONICA: 1.024 HORAS.</b> |   |                 |                             |                        |              |                       |

**OTROS REQUISITOS:** Aprobar Inglés I y II, de 70 horas cada uno.

**ALCANCES DEL TITULO DE LICENCIADO EN MUSICA, CON ORIENTACIONES EN ORQUESTA DE CAMARA Y SINFONICA Y EN MUSICA DE CAMARA**

- Desempeñarse en las diferentes formaciones orquestales sinfónicas y de cámara de nuestro país y del extranjero.
- Acceder a las diferentes audiciones para integrar organismos nacionales e internacionales, como intérpretes y maestros del repertorio de la música orquestal y de la música de cámara.
- Acceder a pasantías y becas en nuestro país y en el exterior, con el objeto de continuar con una formación de posgrado.

RESOLUCION CS N° 059/01

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS  
CONSEJO SUPERIOR

Dr. JORGE CASTELLS  
CONSEJO SUPERIOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

ANA MARIA JARAMILLO  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS



Universidad Nacional de Lanús

ANEXO RESOLUCION N° 059/01

**PLAN DE ESTUDIOS  
DE LA TECNICATURA EN MUSICA  
Y DE LA LICENCIATURA EN MUSICA, CON ORIENTACIONES  
EN ORQUESTA DE CÁMARA Y SINFÓNICA Y  
EN MÚSICA DE CÁMARA**

CONDICIONES DE INGRESO: 1) Poseer título de nivel medio debidamente reconocido por autoridad competente o que, por sus condiciones personales, el interesado puede encuadrarse en la excepción prevista por el artículo 7 de la Ley 24.521. 2) Demostrar mediante una exhaustiva audición un sólido conocimiento del instrumento específico.

**TECNICATURA EN MUSICA**

| Cod.  | ASIGNATURAS                         | Dedica-<br>ción | Carga<br>horaria<br>semanal | Carga<br>horaria total | Modalidad<br>(*) | Correlati-<br>vidades |
|---|-------------------------------------|-----------------|-----------------------------|------------------------|------------------|-----------------------|
| <b>PRIMER AÑO</b>   |                                     |                 |                             |                        |                  |                       |
| 01  | Técnica Avanzada del Instrumento I  | A               | 4                           | 128                    | grupal           |                       |
| 02  | Práctica Orquestal I                | A               | 6                           | 192                    | colectiva        |                       |
| 03  | Estudio Orquestal I                 | A               | 4                           | 128                    | por registro     |                       |
| 04  | Música de Cámara I                  | A               | 4                           | 128                    | de conjunto      |                       |
| 05  | Educación Auditiva I                | A               | 2                           | 64                     | colectiva        |                       |
| 06  | Armonía y Contrapunto I             | A               | 2                           | 64                     | colectiva        |                       |
| 07  | Historia de la Música I             | A               | 2                           | 64                     | colectiva        |                       |
| <b>SEGUNDO AÑO</b>  |                                     |                 |                             |                        |                  |                       |
| 08  | Técnica Avanzada del Instrumento II | A               | 4                           | 128                    | grupal           | 01                    |
| 09  | Práctica Orquestal II               | A               | 6                           | 192                    | colectiva        | 02                    |
| 10  | Estudio Orquestal II                | A               | 4                           | 128                    | por registro     | 03                    |
| 11  | Música de Cámara II                 | A               | 4                           | 128                    | de conjunto      | 04                    |
| 12  | Educación Auditiva II               | A               | 2                           | 64                     | colectiva        | 05                    |
| 13  | Armonía y contrapunto II            | A               | 2                           | 64                     | colectiva        | 06                    |
| 14  | Historia de la Música II            | A               | 2                           | 64                     | colectiva        | 07                    |
| <b>CARGA HORARIA TOTAL DE LA TECNICATURA EN MUSICA: 1.536 HORAS</b> |                                     |                 |                             |                        |                  |                       |

(\*) Por la naturaleza de la carrera, las asignaturas tendrán diferentes modalidades:

**Grupal**, es la clase técnica del instrumento específico. Se dictará por grupos de instrumentos iguales donde cada alumno recibe un control durante los dos primeros años de la carrera.

**Por registro**, cuando los alumnos trabajan por grupos de familia de instrumentos;

**Conjunto**, los alumnos organizados según el proyecto de música de cámara y

**Colectiva**, aquellas clases que son para todos los alumnos de la misma cohorte.

RESOLUCION CS N° 059/01

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS  
CONSEJO SUPERIOR

Dr. JORGE CASTELLS  
CONSEJO SUPERIOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

ANA MARIA JARAMILLO  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS



Universidad Nacional de Lanús

**ORIENTACION EN ORQUESTA DE CAMARA Y SINFONICA**

| Cod.  | ASIGNATURAS                               | Dedica-<br>ción | Carga<br>horaria<br>semanal | Carga<br>horaria total | Modalidad    | Correlati-<br>vidades |
|---|---|-----------------|-----------------------------|------------------------|--------------|-----------------------|
| <b>TERCER AÑO</b>   |   |                 |                             |                        |              |                       |
| 15  | Práctica Orquestal III (*)                | A               | 6                           | 192                    | colectiva    | 08                    |
| 16  | Estudio Orquestal III                     | A               | 4                           | 128                    | por registro | 09                    |
| 17  | Música de Cámara III                      | A               | 3                           | 96                     | de conjunto  |                       |
| 18  | Análisis Musical                          | C               | 2                           | 32                     | colectiva    | 13                    |
| 19  | Acústica e instrumentación                | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| 20  | Análisis Musical y Dirección de Ensamblés | C               | 2                           | 32                     | colectiva    | 18                    |
| 21  | Filosofía del Arte                        | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| <b>CUARTO AÑO</b>   |   |                 |                             |                        |              |                       |
| 22  | Práctica Orquestal IV (**)                | A               | 6                           | 192                    | colectiva    | 15                    |
| 23  | Estudio Orquestal IV                      | A               | 4                           | 128                    | por registro | 16                    |
| 24  | Música de Cámara IV                       | A               | 3                           | 96                     | de conjunto  |                       |
| 25  | Historia del Arte I                       | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| 26  | Sistemas de Grabación y Amplificación     | C               | 2                           | 32                     | colectiva    | 19                    |
| 27  | Historia del Arte II                      | C               | 2                           | 32                     | colectiva    | 25                    |
| 28  | Estética                                  | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| <b>CARGA HORARIA TOTAL DE LA LICENCIATURA EN MUSICA, ORIENTACION EN ORQUESTA DE CAMARA Y SINFONICA: 2.624 Horas</b> |   |                 |                             |                        |              |                       |

**OTROS REQUISITOS:** Aprobar Inglés I y II, de 70 horas cada uno.

(\*) Incluye Seminarios teórico-prácticos de 16 hs. cada uno de Música Ciudadana y Música Latinoamericana.

(\*\*) Incluye Seminarios teórico-prácticos de 16 hs. cada uno de Música y Ciudadanía, y Música Contemporánea.

**ORIENTACION EN MUSICA DE CAMARA**

| Cod.              | ASIGNATURAS                               | Dedica-<br>ción | Carga<br>horaria<br>semanal | Carga<br>horaria total | Modalidad    | Correlati-<br>vidades |
|-------------------|---|-----------------|-----------------------------|------------------------|--------------|-----------------------|
| <b>TERCER AÑO</b> |   |                 |                             |                        |              |                       |
| 15                | Música de Cámara III                      | A               | 6                           | 192                    | colectiva    | 11                    |
| 16                | Técnica Instrumental I                    | A               | 4                           | 128                    | por registro |                       |
| 17                | Práctica Orquestal III                    | A               | 3                           | 96                     | de conjunto  |                       |
| 18                | Análisis Musical                          | C               | 2                           | 32                     | colectiva    | 13                    |
| 19                | Acústica e instrumentación                | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| 20                | Análisis Musical y Dirección de Ensamblés | C               | 2                           | 32                     | colectiva    | 18                    |
| 21                | Filosofía del Arte                        | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |

RESOLUCION CS N° 059/01

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS  
CONSEJO SUPERIOR

Dr. JORGE CASTELLS  
CONSEJO SUPERIOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

ANA MARIA JARAMILLO  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS



Universidad Nacional de Lanús

| CUARTO AÑO  |                                       |   |   |     |              |    |
|---|---------------------------------------|---|---|-----|--------------|----|
| 22  | Música de Cámara IV                   | A | 6 | 192 | colectiva    | 15 |
| 23  | Técnica Instrumental II               | A | 4 | 128 | por registro | 16 |
| 24  | Práctica Orquestal IV                 | A | 3 | 96  | de conjunto  |    |
| 25  | Historia del Arte I                   | C | 2 | 32  | colectiva    |    |
| 26  | Sistemas de Grabación y Amplificación | C | 2 | 32  | colectiva    | 19 |
| 27  | Historia del Arte II                  | C | 2 | 32  | colectiva    | 25 |
| 28  | Estética                              | C | 2 | 32  | colectiva    |    |
| <b>CARGA HORARIA TOTAL DE LA LICENCIATURA EN MUSICA, ORIENTACION EN MUSICA DE CAMARA:<br/>2.624 HORAS</b> |                                       |   |   |     |              |    |

OTROS REQUISITOS: Aprobar Inglés I y II, de 70 horas cada uno.

RESOLUCION CS N° 059/01

  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS  
CONSEJO SUPERIOR

  
Dr. JORGE CASTELLS  
CONSEJO SUPERIOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

  
ANA MARIA JARAMILLO  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS



Universidad Nacional de Lanús

**PLAN DE ESTUDIOS  
DEL CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA,  
CON ORIENTACIONES EN ORQUESTA DE CÁMARA Y SINFÓNICA  
Y EN MÚSICA DE CÁMARA**

CONDICIONES DE INGRESO: 1) Poseer título de profesor de música, en alguno de los distintos instrumentos, del Conservatorio Nacional o equivalente de institución superior no universitaria reconocida por autoridad competente. Excepcionalmente podrá prescindirse de esa exigencia cuando el interesado demuestre una trayectoria destacada que autorice a admitir una formación equivalente a la de un graduado de institución de educación superior no universitaria. Tales condiciones deberán ser evaluadas por una Comisión de expertos creada al efecto y la excepción, autorizada por resolución Rectoral. Esta resolución no tendrá otro efecto que el de autorizar la incorporación al ciclo complementario de la Licenciatura en música, careciendo de otro efecto jurídico o académico si el ciclo no se completa. 2) Demostrar mediante una exhaustiva audición un sólido conocimiento del instrumento específico.

**CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA,  
ORIENTACION EN ORQUESTA DE CAMARA Y SINFONICA**

| Cod.  | ASIGNATURAS                               | Dedica-<br>ción | Carga<br>horaria<br>semanal | Carga<br>horaria total | Modalidad    | Correlati-<br>vidades |
|---|---|-----------------|-----------------------------|------------------------|--------------|-----------------------|
| <b>PRIMER AÑO</b>   |   |                 |                             |                        |              |                       |
| 15  | Práctica Orquestal I (*)                  | A               | 5                           | 160                    | colectiva    |                       |
| 16  | Estudio Orquestal I                       | A               | 4                           | 128                    | por registro |                       |
| 17  | Música de Cámara I                        | A               | 3                           | 96                     | de conjunto  |                       |
| 18  | Análisis Musical                          | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| 19  | Acústica e Instrumentación                | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| 20  | Análisis Musical y Dirección de Ensamblés | C               | 2                           | 32                     | colectiva    | 18                    |
| 21  | Filosofía del Arte                        | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| <b>SEGUNDO AÑO</b>  |   |                 |                             |                        |              |                       |
| 22  | Práctica Orquestal II (**)                | A               | 5                           | 160                    | colectiva    | 15                    |
| 23  | Estudio Orquestal II                      | A               | 4                           | 128                    | por registro | 16                    |
| 24  | Música de Cámara II                       | A               | 3                           | 96                     | de conjunto  |                       |
| 25  | Historia del Arte I                       | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| 26  | Sistemas de Grabación y Amplificación     | C               | 2                           | 32                     | colectiva    | 19                    |
| 27  | Historia del Arte II                      | C               | 2                           | 32                     | colectiva    | 25                    |
| 28  | Estética                                  | C               | 2                           | 32                     | colectiva    |                       |
| <b>CARGA HORARIA TOTAL DEL CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICA, CON ORIENTACION EN ORQUESTA DE CAMARA Y SINFONICA: 1.024 HORAS.</b> |   |                 |                             |                        |              |                       |

**OTROS REQUISITOS: Aprobar Inglés I y II, de 70 horas cada uno.**

(\*) Incluye Seminarios teórico-prácticos de 16 hs. cada uno de Música Ciudadana y Música Latinoamericana.

(\*\*) Incluye Seminarios teórico-prácticos de 16 hs. cada uno de Música y Ciudadanía, y Música Contemporánea.

RESOLUCION CS N° 059/01

  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS  
CONSEJO SUPERIOR

  
Dr. JORGE CASTELLS  
CONSEJO SUPERIOR  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

  
ANA MARIA JARAMILLO  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS